

Treize médailles éditées en hommage à Olivier de Serres

Revue du Vivarais Juin 2021. Bernard Vidal, Institut Olivier-de-Serres

À côté des hommages monumentaux à l'agronome ardéchois Olivier de Serres, que sont l'obélisque de Villeneuve-de-Berg et les statues monumentales¹, il s'en trouve de plus modestes mais néanmoins forts intéressants, comme les statuettes² ou les médailles. Nous proposons d'examiner ici cette troisième catégorie d'hommages. Les médailles présentent le double avantage de pouvoir honorer les grands hommes, comme le fait par exemple la galerie métallique des grands hommes français et ses cent dix neuf médailles, mais aussi de pouvoir célébrer de plus modestes récipiendaires de ces médailles. En effet, des médailles commémoratives, à l'effigie d'Olivier de Serres, ont souvent été décernées, au XIX^e et au début du XX^e siècle, lors des expositions universelles ou lors des comices agricoles, par diverses sociétés agricoles départementales ou nationales, en récompense à des agriculteurs, éleveurs, jardiniers, serviteurs de ferme et chercheurs, considérés comme particulièrement méritants ou exemplaires dans le domaine agricole.

Les sociétés d'agriculture

Les sociétés d'agriculture sont des associations libres qui se sont donné pour tâche d'étudier les théories agricoles et de perfectionner les méthodes de culture et d'élevage. Les comices agricoles s'occupent plus spécialement des applications pratiques. Elles organisaient des réunions festives destinées à animer, à encourager et féliciter le monde paysan au XIX^e et XX^e siècle. C'était l'occasion de démonstrations de matériel ou de pratiques agricoles, de l'organisation de concours et de remises de médailles. De nombreuses sociétés d'agriculture nationales ou ardéchoises ont promu l'agronome vivarois au travers des médailles à son effigie :

Fédération fruitière de l'Ardèche.

Office agricole de l'Ardèche.

Société agricole de l'Ardèche.

Société ardéchoise d'encouragement à l'agriculture, union des syndicats régionaux de l'Ardèche.

Des industriels, comme le fabricant d'aliments Sanders ont même créé leur propre médaille.

Les graveurs des médailles à Olivier de Serres

Nous connaissons onze graveurs différents qui se sont tous consacrés à la création d'une ou deux médailles d'Olivier de Serres et l'ont signée. Il existe également quelques médailles qui ne sont pas signées, généralement de ces mêmes graveurs ou signées de leurs éditeurs. On peut parler d'un

1 Bernard Vidal, *Les statues monumentales d'Olivier de Serres et la fonte du buste de Vestigo en 2015*. Revue du Vivarais, p169-179, novembre 2016.

2 Bernard Vidal, *Les statues, statuettes, bustes, et bas-reliefs d'Olivier de Serres* (II^e partie). Revue du Vivarais 03/2018.

véritable engouement, voire même d'affection pour l'agronome qui réunit sur son nom deux fois plus de graveurs de médailles que Sully lui-même (6 graveurs) ou de Dombasle (3 graveurs).

Ces médailles ont pour la plupart été créées, chacune dans des modules différents par la taille, par la forme ronde ou octogonale, par les métaux employés (or, argent, cuivre, bronze) et par des revers très variés.

Il s'agit des œuvres³ de Jean-Pierre Droz (1807), Angelo Donadio (1821), Joseph Eugène Dubois (1825), Honoré de Longueil (vers 1852), Eugène-André Oudiné (vers 1868), Alphonse Desaide deux médailles (vers 1875 et 1882), Ernest Paulin Tasset (1876), Léonce Alloy (vers 1900), A. Bertrand deux médailles, Jean André Chièze (1969) et Robert Coutre (vers 1950 ?). Ces treize médailles, toutes différentes, représentent Olivier de Serres, tel que son fils Daniel nous en a transmis les traits dans son dessin à la plume. Il porte une veste boutonnée, un large col, le front dégarni, une moustache et une longue barbichette.

Les matrices étaient utilisées durant plusieurs décennies et on voit parfois clairement la qualité de la gravure se dégrader au fil du temps. Cela explique d'ailleurs une seconde gravure par Desaide ou par Bertrand et la perte progressive des boutons sur la médaille de Longueil.

Par ailleurs, il faut noter qu'Olivier de Serres est souvent associé à Sully dans l'iconographie. Deux des graveurs de médailles ont créé des paires de médailles avec ces deux hommes, ce sont Léonce Alloy et Robert Coutre.

- **Jean-Pierre Droz** (1746-1823), médailleur et inventeur français.
- **Angelo Donadio**, sculpteur italien auteur de cinq médailles pour la galerie métallique des grands hommes, dont Olivier de Serres.
- **Joseph Eugène Dubois** (1795-1863), médailleur et sculpteur français. Il est le père d'Alphée Dubois (1831-1905), peintre, dessinateur de timbres et médailleur, auteur de sept médailles pour la galerie métallique des grands hommes.
- **Eugène-André Oudiné**, (1810-1887), graveur.
- **Honoré de Longueil**, (1818-1889) parfois écrit Delongueil, né le 16 février 1818 à Paris, et mort à Thiais le 31 juillet 1889, graveur et médailleur français.
- **Ernest Paulin Tasset**, (1839-1921) connu sous le nom de Paulin Tasset, sculpteur et médailleur.
- **Alphonse Desaide** (1850-1911) à Paris, graveur, médailleur, sculpteur et éditeur de médailles français.
- **Léonce Alloy**, (1875-1949) né à Paris en 1875, mort en 1949, sculpteur et graveur de médailles français. Élève de Barrias, Chaplain, Vernon et Couteau. Membre de la Société des artistes français où il expose de 1902 à 1942.
- **A Bertrand** : Probablement Arthus-Bertrand médailleur.
- **Jean André Chièze**, (1898-1975) né le 18 juillet 1898 à Valence (Drôme), mort le 2 février 1975 à Guilherand-Granges (Ardèche).
- **Robert Coutre**, (1915-1980?) graveur, élève de Henri DROPSY. Auteur de deux médailles pour les aliments Sanders, à l'effigie de Sully et d'Olivier de Serres.

Les éditeurs de médailles

La production de médailles était une activité florissante au XIX^e siècle, aux mains de familles de graveurs et d'éditeurs célèbres. C'est le cas de la maison Honoré de Longueil, graveur et petit-fils de graveur, qui créa sa propre maison d'édition en 1838. Celle-ci fut reprise par la famille Auguste Bescher. Nous en avons retrouvé un document publicitaire des années 1865-1866. Ce document offre

³ Entre parenthèses, la date de la première parution connue de cette médaille.

à la vente, parmi toute la gamme de ses articles, le buste d'Olivier de Serres, aux côtés de ceux de Mathieu de Dombasle, de La Quintinie, de Buffon ou Linnée, de Mozart ou de l'empereur Napoléon III. Il propose également des revers adaptés aux besoins de chaque client, confiant dans la « *modicité de ses tarifs* ».

« *Maison DELONGUEUIL Paris, F. BESCHER, Successeur.
Rue Royale-St-Honoré à Paris. Spécialité de Gravure et édition de médailles.*

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser mon tarif de vente contenant des spécimens de médailles pour cours d'adultes, expositions industrielles, agricoles, horticoles et des beaux arts, concours régionaux, concours d'orphéon et d'harmonie et concours hippiques, pour académies, collèges, lycées, écoles municipales et autres institutions.

Le buste de l'empereur peut être appliqué comme côté principal à toutes destinations, les armoiries des villes et celles des provinces peuvent également être adoptées comme type spécial par les localités où ont lieu les expositions ou les concours.

Outre ces sujets, je puis offrir à l'agriculture le buste d'Olivier de Serres ou celui de Mathieu de Dombasle, à l'horticulture le buste de La Quintinie, à l'histoire naturelle Buffon, Linnée & aux sociétés musicales, Mozart, Haydn & enfin à tous les genres d'associations, une collection d'hommes illustres parmi lesquels chaque spécialité peut trouver un représentant.

Diverses couronnes dont chacune est en rapport par sa composition avec la légende en relief qui l'accompagne, servent de revers à ces sujets.

J'ai l'espoir que la bonne exécution de mes médailles et la modicité de mes prix vous engageront à m'honorer de vos ordres et à m'accorder votre appui auprès des administrations publiques et des associations particulières de votre circonscription.

Je vous prie d'agréer, Monsieur l'assurance de ma respectueuse considération.

F. Bescher »

Descriptions Avers/Revers des médailles

Sur l'avvers, des médailles, on trouve généralement Olivier de Serres en buste ainsi que son nom et le nom du graveur, Olivier de Serres père de l'agriculture française. Chaque graveur a généralement produit une seule version de l'avvers.

Sur le revers, on trouve une grande variabilité de contenu pour chaque graveur et chaque médaille. Il peut s'agir, soit d'une couronne allégorique, d'une corne d'abondance, de fruits, de gerbes de blé, du raisin, des têtes de bétail (bœuf, cheval, bélier, cochon, coq ...), une charrue, des outils agricoles, une ruche, une abeille. Le nom de l'organisme émetteur et un cartouche pour l'inscription du nom du destinataire figurent très souvent sur le revers.

Ce sont aussi sur certains revers :

Les huit lieux du Théâtre d'Agriculture, magnifiquement illustrés (Alloy).

Une scène champêtre de labour avec une ferme et du bétail (Tasset).

Les noms et dates d'Olivier de Serres sur la Galerie métallique de 1821 des grands hommes français. *Quatrième centenaire de la naissance d'Olivier de Serres, 1939*, sur la médaille anniversaire.

Premia magna quidem sed non indebita dono (Tasset).

Omnia per virtutem et laborem (Tasset)

Travaillez, prenez de la peine, c'est le fonds qui manque le moins, La Fontaine Liv V. (Tasset).

Sont mis à l'honneur, selon les médailles : l'industrie de la soie, la viticulture, l'élevage équestre, la culture maraîchère, le travail...

Conclusion

Ainsi, au delà de ses qualités artistiques parfois remarquables, la médaille a longtemps rempli une fonction importante, tout comme d'ailleurs les statues monumentales : éduquer par l'exemple, le courage, l'innovation, au travers du simple témoignage de la vie d'un grand homme, complété parfois par une morale explicite gravée dans le métal. Elle a également valorisé le travail et la réussite des récipiendaires. Olivier de Serres est ainsi devenu un symbole, une figure qui l'a dépassé lui-même. Aujourd'hui encore, certains en font un représentant avant l'heure de nos préoccupations en matière d'écologie. Finalement, la médaille écrit une histoire. Elle instruit et fait rêver au travers d'un visage, d'un homme, d'une scène ou d'une maxime.



Le portrait d'Olivier de Serres par son fils Daniel est à l'origine de l'ensemble de l'iconographie de l'agronome.

Annexes

Tableau des médailles Olivier de Serres

| Graveur | Gravure ⁴ | Avers | Revers | Module | Métal |
|--|------------------------------|---|---|---|----------------------------------|
| Jean-Pierre Droz (1746-1823) | 1807 | Buste à droite 9 boutons | Couronne lauriers gerbe de blé 1807 | Rond 30mm | Or Argent Bronze |
| Donadio Angelo | 1821 | Buste à droite 5 boutons | Galerie métallique 1821 | Rond 36/41mm | Argent Bronze |
| Eugène Dubois (1795-1863) | 1825 | Buste à droite 5 boutons | Charrette de blé attelage de bœufs | Octogonal 30mm | Argent bronze cuivre |
| Honoré de Longueil , (1818-1889) | 1852 | Buste à gauche 4 boutons puis sans boutons (usure ?). | Couronne allégorique Charrue, animaux | Rond 36/42/51mm Octogonal 30mm | Argent cuivre bronze |
| Eugène-André Oudiné , (1810 -1887) | 1873 | Buste à gauche 10 boutons | Couronne allégorique Charrue animaux | Rond 41/51mm | Or Argent Bronze |
| Alphonse Desaide (1850-1911) | 1875 (4b) et 1882 (3b) | Buste à gauche deux versions 3 ou 4 boutons | Couronne allégorique Charrue animaux | Rond 42/51mm | Argent Bronze cuivre |
| Ernest Paulin Tasset , (1839-1921) | 1876 | Buste à gauche 6 boutons La Fontaine | Couronne allégorique Charrue animaux | Rond 42/56mm | Bronze |
| Bertrand A | 1825 ? | Buste à gauche deux versions 4 ou 5 boutons | Couronne allégorique Charrue animaux | Rond 36mm | Vermeil Cuivre |
| Léonce Alloy , (1875-1949) | 1900 ? | Buste à gauche Forme une paire avec Sully | 8 lieux du théâtre d'agriculture | Rond 68mm | Or Bronze |
| Jean-André Chièze , (1898-1975) | 1969 | Buste à gauche 3 boutons | Vivaretz Charrue pigeons 3 serres | Rond 76mm 72mm | Bronze Cuivre finition argent |
| Robert Coutre , (1915-?) | 1950 ? | Buste à droite 3 boutons Forme une paire avec Sully | Prix offert par les aliments SANDERS. Animaux de ferme. | Rond 68mm | Bronze |

⁴ Il s'agit, soit de la date de gravure, soit de la plus ancienne date d'édition connue.

Les familles de médailles « Olivier de Serres »

1) Jean-Pierre Droz (1746-1823), gravée et éditée en 1807



2) Angelo Donadio. Galerie métallique, gravée et éditée en 1821

Ce même avers a été utilisé à la fois pour la galerie métallique des grands hommes en 1821 et pour la société ardéchoise d'encouragement à l'agriculture jusqu'en 1907. Signée Donadio F, pour Angelo Donadio fecit, revers par Lagrange.



3) Eugène Dubois (1795-1863), médaille gravée et éditée en 1825



4) Honoré De Longueil (1818-1889), médaille gravée vers 1852

Cette médaille existe aussi sous forme octogonale. Distribuée jusqu'en 1895



5) Eugène-André Oudiné (1810-1887), médaille gravée vers 1868

Médaille décernée jusqu'en 1934.



6) Alphonse Desaide (1850-1911), médaille gravée vers 1875.

Distribuée jusqu'en 1885 et plus.



7) Ernest Paulin Tasset (1839-1921), médaille gravée vers 1876

Distribuée jusqu'en 1933



Une très belle variante de présentation, avec une bélière palmée, et la maxime : *Travaillez, prenez de la peine, c'est le fonds qui manque le moins*, La Fontaine, fables livre V.

8) A. Bertrand, médaille gravée vers 1825 ?



9) Léonce Alloy (1875-1949), médaille gravée vers 1900

Diamètre : 68 mm, certains revers sont d'une grande qualité de détails dans la représentation de chaque lieu du théâtre d'agriculture. On y reconnaît : le lieu 2 - *Du labourage des terres à grains* ; le lieu 3 - *De la culture de la vigne* ; le lieu 4 - *Du bestail à quatre pieds*, le lieu 5 - *De la conduite du poulailler* ; le lieu 6 - *Du jardinage* ; le lieu 7 - *De l'eau et du bois* ; le lieu 8 - *De l'usage des alimens* ; ainsi que des vers à soie au centre du revers.

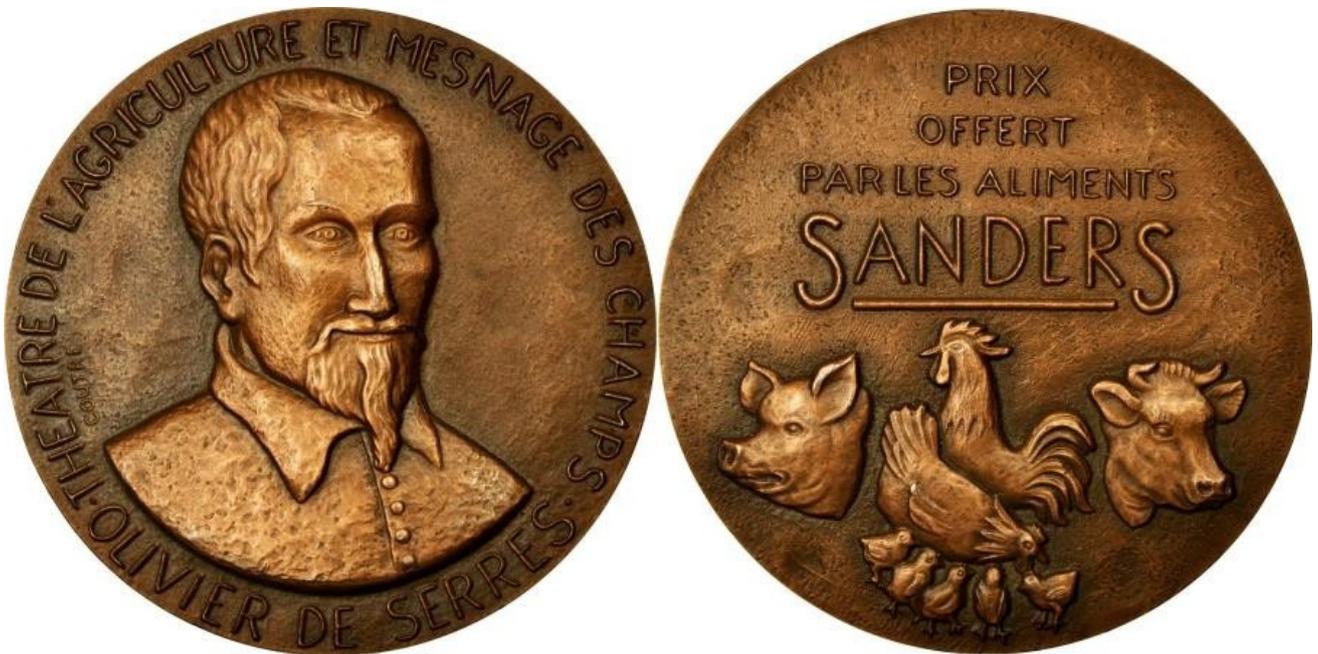


10) Jean André Chièze (1898-1975), médaille gravée en 1969

Médaille gravée pour le 350^e anniversaire de la mort d'Olivier de Serres. Jean Chièze a lui-même documenté dans le détail la création de cette médaille⁵. Il disposait de l'ensemble du matériau iconographique⁶ de base pour cette médaille. Le portrait et la charrue aux pigeons, avaient déjà été utilisés dans son œuvre.



11) Robert Coutre (1915-?), médaille gravée vers 1950 ?



⁵ Jean Chièze, Le club français de la médaille, N° 24-25, 2^e semestre 1969, p44.

⁶ Voir Bernard Vidal, l'iconographie d'Olivier de Serres par Chièze Revue du Vivarais 2021.

Diverses présentations originales

Toutes ces médailles peuvent présenter une infinités de variantes portant sur la société émettrice, le contenu du revers, ou la présence d'une bélière pour accrocher la médaille.



Variantes de gravure

Voici quatre gravures très proches, signées Desaide ou Bertrand, on peut même parler de copies. Il s'agit véritablement de gravures différentes d'une même inspiration. Elles diffèrent par de multiples points, au niveau du col, de la barbichette, des moustaches et de la chevelure...



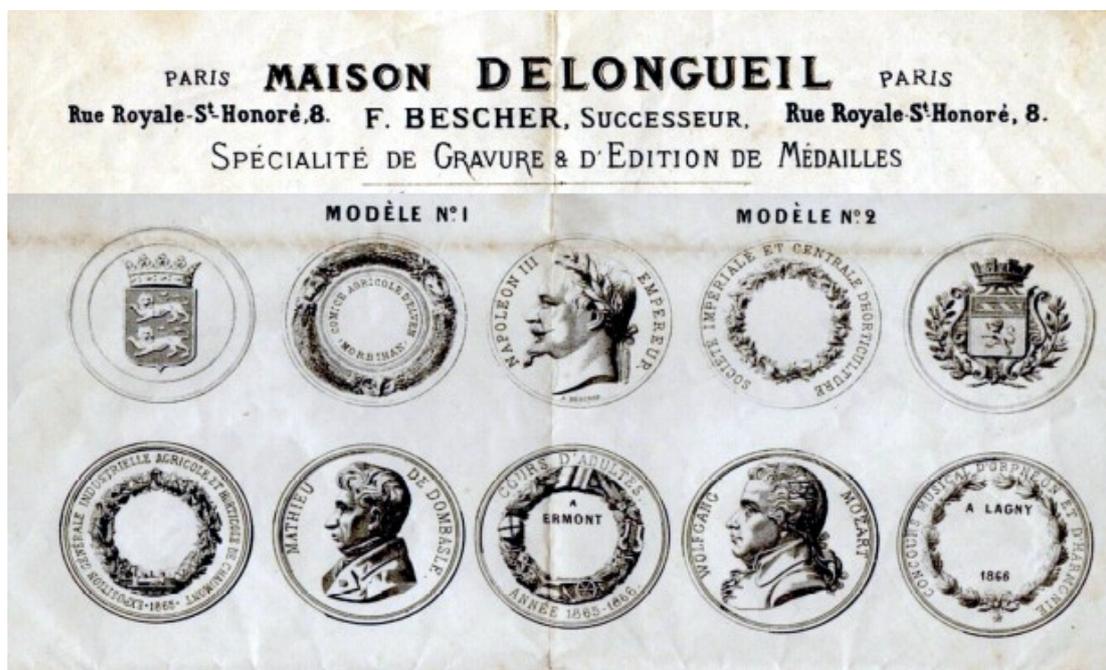
Les deux gravures successives de la médaille signée Alphonse Desaide, à quatre puis trois boutons.



Les deux gravures successives de la médaille signée A Bertrand, à cinq puis quatre boutons. Cette nouvelle gravure est par ailleurs très proche des deux précédentes par Desaide.

La reprise de la maison d'édition de Longueil par Bescher

Les graveurs de médailles de Longueil et Bescher se sont succédés à la tête de leur maison d'édition de médailles.



Publicité de l'éditeur médailleur Bescher 1866



La même médaille, après avoir longtemps porté pour unique signature : « **H de Longueil** » fut ensuite signée : « **H de Longueil Fecit - Bescher éditeur** » puis finalement : « **Bescher** ». Ici ces médailles ont perdu les boutons d'origine en relief. Il ne subsiste plus que la boutonnière en creux.